



Новая Городская

читайте «ВКонтакте»: группа «Новая городская газета»

№35 (190)
четверг

6 сентября
2018 г.

журналисты
реклама, подписка
26-34-17

электронная почта:
gorodgazeta@
mail.ru

РЕКЛАМНО-
ИНФОРМАЦИОННАЯ
ГАЗЕТА

Режиссёр о природе красоты: Вячеслав Сорокин ставит «Звёздного мальчика»

В творческой мастерской драматического театра «Бенефис» снова рождается сказка. На столе – эскизы костюмов, какие сейчас не носят, и макет декораций: заснеженные стены замка, тесные улочки средневекового европейского городка. В ноябре состоится премьера спектакля «Звёздный мальчик» Оскара Уайльда. Постановка осуществляется в рамках федерального проекта партии «Единая Россия» «Культура малой Родины». О том, каким увидят спектакль зрители, рассказывает режиссёр-постановщик спектакля, преподаватель театральной режиссуры в Высшей школе театральных искусств имени Константина Райкина Вячеслав Сорокин.



Если вы не читали «Звёздного мальчика» или уже успели подзабыть, в чём там соль, напомним, что его сюжет столь же драматичен, сколь и сказочен: это история про красивого мальчика, превращённого за свою жестокость в уродца. Учитывая мощный морально-нравственный посыл, которым Уайльд зарядил своё произведение, спектакль можно рекомендовать зрителям почти всех возрастов, кроме самых маленьких.

– Мы решили сильно не отходить от оригинала, – сразу сказал Вячеслав Николаевич. – Спектакль будет атмосферным и сказочным.

Вячеслав Сорокин в Березниках не впервые, он уже работал в «Бенефисе» над спектаклем «Ханума». Сегодня он приехал в Березники не один. Музыку к спектаклю – вполне традиционную, отражающую сказочную, притягательную суть «Звёздного мальчика» – написал **Геннадий Широглазов**, член Союза композиторов России и член Союза кинематографистов России, преподаватель Пермского государственного педагогического университе-



туса усилят эмоциональное вовлечение зрителя в действие.

– «Звёздный мальчик» – грустная сказка, затрагивающая библейские темы, – рассказывает Вячеслав Сорокин. – Главный герой через тернии, боль и внутреннюю борьбу проходит тяжёлый путь от мальчика-эгоиста, – условно говоря от абсолютного зла, – к доброте, гармонии с собой и окружающим миром. И это целиком укла-

дывается в кредо Уайльда – он считал, что красота без доброты не может быть полной. А это, в свою очередь, перекликается уже с Достоевским: красота спасёт мир, но добра ли она? Сама постановка будет играть студентка 4-го курса **Виктория Желудкова**. Выбор девушки на мужскую роль – дань уважения одноимённому советскому фильму 1958 года.

В спектакле будет задействована вся труппа театра, так что не пропустите одну из главных премьер этой осени. Драматический театр «Бенефис» ждёт вас!

